Mon portrait, toute une histoire.

Histoire /EMC : Mettre en avant les caractéristiques d'un régime totalitaire, via une personnalité et son culte. Comprendre la spécificité française de l'amour de l'homme providentiel (les rois, Napoléon, les présidents de la Vè, De Gaulle) et l'importance de la communication et de la mise en scène des ces hommes. Mise en scène personnelle, mais aussi réalisée par des communicants (d'où l'intérêt de travailler à deux minimum).

Français : **Se raconter, se représenter**

Éléments du programme (B.O)

- découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de **l'autoportrait** ;
- comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;
- percevoir l'effort de saisie de soi et de **recherche de la vérité**, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.

Observer le **triple autoportrait de Norman Rockwell** pour comprendre la difficulté de l'autobiographie : on ne se voit pas forcément tel qu'on est - idéalisation - caricature. Difficulté d'être honnête.

Si on retrace toute sa vie : souvenirs s'effacent, s'idéalisent, se subliment. On gomme certains aspects. L'homme évolue : quelle image est la vraie personnalité ? Celle qu'on a eu, celle qu'on a adulte ? Superposition de différentes visions.

Regarder une vidéo de **d'art d'art** sur l'analyse d'un (auto)portrait [**Portrait de Louis XIV**] pour comprendre comment l'analyse se structure. Être capable de la reproduire dans sa propre capsule.

Production finale : une capsule // d'art d'art, de Frédéric Taddeï.

Réaliser un portrait de soi en réfléchissant au cadre du décor, aux vêtements, aux accessoires, à la posture, à la lumière... afin que ça **dévoile différentes facettes de sa personnalité**.

Commenter ce portrait à la façon de Frédéric Taddeï. Explicitez la signification de la présence de certains objets présents sur le portrait, de la prise de vue...

Lors du montage vidéo, vous pourrez donc faire des gros plan sur les parties du « tableau ».

Supports exploitables :

- <https://www.youtube.com/watch?v=wA8VM7VDtbY> (d'art d'art)
- *Triple autoportrait, Norman Rockwell.*

Séance 1 :

Démarrer par un échange avec les élèves sur le portrait en général, l'autoportrait ensuite. Carte mentale collaborative à réaliser et à conserver. Demander si les élèves connaissent des exemples de portraits célèbres, puis d'autoportraits. Ensuite, parler des usages ! Pourquoi un portrait / autoportrait ? Quels enjeux ? quelles techniques ? quels messages ?

Ensuite réfléchir par binômes à son autoportrait. L'intérêt d'être deux permet de voir des choses qu'on ne sait pas forcément. Il y a en effet une différence entre ce qu'on pense/veut être et la perception par l'autre. Il n'est pas obligatoire d'être dans la vérité. Les rois se faisant peindre tels qu'ils rêvaient d'être ou, au moins tels qu'ils souhaitaient être perçus par le plus grand nombre et la postérité.

Séance 2 (dominante lettres) : projet et difficultés de l'autobiographie.

Support :

- G. Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, 1957.
- Montaigne, *Essais*, 1580.

Michel Montaigne, Extrait 1 : *quel est le projet de Montaigne ?*

- Dire la vérité.
- Dire ce qu'on est, sans artifice.

Pbq : *Quelles sont les difficultés à parler de soi ?*

Michel Montaigne, Extrait 2 :

- Un même moment peut être vécu de différente façon selon le contexte, l'humeur.

Georges Perec :

Texte : ligne 1 à 4. + 35 à la fin.

- On réinvente ses souvenirs.

Relever les adverbes qui témoignent de la réinvention du souvenir. -> ouvre d'art -> création.

Séance 3.

A partir des supports littéraires, et des échanges sur le portrait en histoire, préparer le travail. Deux personnes suffisent afin que les recherches menées soient les suivantes :

- Comment suis-je vu ?
- Comment me vois-je ?

Bien sur, pas de flatteries, pas d'éléments désagréables. On ne parle pas de physique mais bien de personnalité, de goûts.

Préparer une liste par personne

Penser ensuite à la mise en scène qui sera choisie.

Séance 4.

Rédaction du portrait du binôme

Rédaction de l'autoportrait

Séance 5 .

Fin de la réalisation écrite.

Préparation du scénario « numérique » .

Séance 6 & 7 (et 8?)

Production.